

La musique pour chœur**Question :** Quelles sont les différentes manières d'utiliser un chœur ?

Titre : « Oh Happy Day »
Extrait du film : « Sister Act »
Date du film : 1993

Style : Gospel

Quel est le caractère de cette musique (mots pour exprimer son ressenti) ?

_____, _____, _____, ...

Quel est la formation (instruments et voix) ? _____

En quelle langue est le chant ? _____

Comment les voix sont-elle organisées ? De manière générale, les chanteurs chantent :☐ en même temps☐ en question/réponse

On appelle ce procédé la technique _____

Voici une phrase de la chanson : « When Jesus washed, washed my sins away »

(« Quand Jésus m'a lavé de tous les péchés »)

D'après cette phrase, quel est le sujet de la chanson ? _____
→ _____**Exercice :** Après avoir lu l'encadré ci-dessous, tu répondras aux 5 questions qui suivent**LE NEGRO SPIRITUAL ET LE GOSPEL**

- Le negro spiritual est une **musique vocale religieuse** née chez les esclaves africains **des États-Unis au cours du XVIII^{ème} siècle**. A l'origine, le negro spiritual était interprété **a cappella** par un **chœur d'hommes** lors d'offices religieux.

- Le gospel est une **musique vocale religieuse** de la communauté noire apparue **au début du XX^{ème} siècle aux États-Unis**. Généralement, un prêcheur lance un appel chanté qui est repris par le chœur des fidèles sous forme de réponse (= technique responsoriale).

- Le gospel est plus rythmé, plus festif, plus dynamique que le negro spiritual : il va donc peu à peu le remplacer.

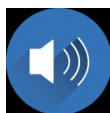
Questions :

1/ Le negro spiritual remplace le gospel.

☐ vrai☐ faux2/ À l'origine, le negro spiritual était accompagné d'un orchestre. ☐ vrai☐ faux3/ Le gospel est plus rythmé et plus festif que le negro spiritual. ☐ vrai☐ faux4/ À l'origine, le negro spiritual était chanté par un chœur de femmes. ☐ vrai☐ faux5/ Le gospel utilise un système d'appel/réponse entre le prêcheur et les fidèles. ☐ vrai☐ vrai☐ faux

Compétences évaluées	N.E.	N.A.	F	A.	T.B.A
Comparer des musiques de styles d'espace ou temporellement proches ou éloignés					

Nom et Prénom : _____



Titre : « O Fortuna » « extrait de l'oeuvre *Carmina Burana* = poèmes de Beuren)

Compositeur : Carl ORFF (_____ / _____), compositeur _____

Date : 1936

Texte : poème issu d'un manuscrit médiéval du XIIème siècle



Carl Orff

Quel est le caractère ? _____, _____, _____, etc.

Quelle est la formation ? _____

Quelle est la langue utilisée ? _____ (aide : « O fortuna, velut luna statu variabilis ... »)

Comment les voix sont-elle organisées ?

Les chanteurs chantent ☐ la même mélodie ☐ des mélodies différentes

Chantent-ils en même temps ? ☐ oui ☐ non

=> on parle alors d' _____

L'intensité est-elle toujours la même ? ☐ oui ☐ non

La 1ère partie est jouée _____, (pp = très doucement) alors que la 2ème partie est _____, (pp = très fort)



Titre : Medley Cinéma

Date : 2011

Interprètes : Les Voca People (groupe israélien constitué de 8 chanteurs)



Quelle est la formation ? _____,

Y a-t-il des instruments qui accompagnent ? ☐ oui ☐ non

les chanteurs chantent donc : _____

Comment les voix sont-elle organisées ? Chantent-ils la même chose, la même mélodie ?

Chantent-ils en même temps ?

=> on parle alors de _____

Les chanteurs chantent-ils dans une langue qui existe ? ☐ oui ☐ non

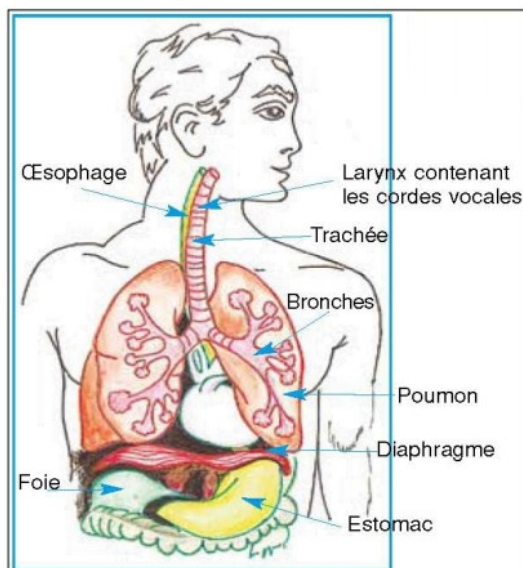
Ils utilisent des _____ pour imiter le son des instruments. C'est ce qu'on appelle le _____

Dans quel genre littéraire utilise-t-on beaucoup les onomatopées ? _____

Quelle(s) musique(s) de film(s) as-tu reconnu ? _____, _____, _____,
_____, _____, _____, _____, _____,

RAPPELS : LE FONCTIONNEMENT DE LA VOIX

La voix est un instrument naturel propre à chacun. Elle peut être : grave, médium, aiguë, puissante, douce, rauque, etc. Autant de particularités qui rendent la voix, plus précisément le timbre de voix, d'un individu unique !



La naissance du son vocal

Complète le texte à trous ci-dessous :

L'appareil vocal humain peut être comparé à un instrument à _____. En effet, sous la pression du diaphragme, l'air chassé des _____, monte par la trachée jusqu'au _____, dans lequel sont rattachées les deux _____, qui vont entrer en vibration. Par la suite, le son va s'amplifier grâce au pharynx ("gorge"), au nez et à la _____, qui jouent le rôle de résonateurs.

Quelques précisions par rapport au schéma

Diaphragme : muscle fondamental au système respiratoire

Œsophage : passage des aliments

Trachée : passage de l'air

LES DIFFÉRENTS TYPES DE VOIX

	FEMMES	ENFANTS	HOMMES
AIGU	_____	_____	_____
MEDIUM	_____	X	_____
GRAVE	_____	_____	_____

Exercice : Écoute chaque extrait et place une croix dans le tableau en fonction de l'utilisation du chœur.

	Extrait 1	Extrait 2	Extrait 3	Extrait 4	Extrait 5	Extrait 6
Polyphonie						
Technique responsoriale						
Unisson						

<u>Compétences évaluées</u>	N.E.	N.A.	F	A.	T.B.A.
Connaître et comprendre les langages artistiques utilisés					

VOCABULAIRE

Orchestre symphonique : grand orchestre avec toutes les familles d'instruments

A cappella : c'est lorsque l'on chante sans accompagnement instrumental (= uniquement des voix) ;

Beatbox : c'est une technique vocale qui consiste à imiter le son des instruments avec sa voix ;

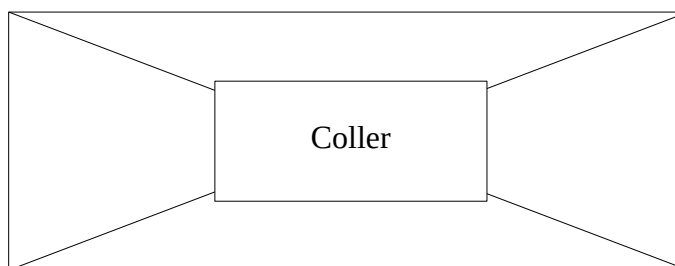
Chœur : c'est un ensemble de plusieurs chanteurs ;

Polyphonie : ce sont plusieurs parties vocales différentes chantées simultanément (= en même temps).

Technique responsoriale : c'est un dialogue entre un soliste et un chœur → Système de question/réponse.

Unisson : c'est lorsque tout le monde chante la même chose en même temps.

Canon : c'est lorsque plusieurs personnes ou groupes chantent ou jouent la même chose mais de manière décalée.



Projet musical 1 :

ENSEMBLE (Canon)

Goldman

Souviens-toi,
Était-ce mai, novembre
Ici ou là?
Était-ce un lundi?
Je ne me souviens que d'un mur immense
Mais nous étions ensemble
Ensemble, nous l'avons franchi

Reviens-moi
De tes voyages si loin
Reviens-moi
Tout s'ajoute à ma vie
J'ai besoin de nos chemins qui se croisent
Quand le temps nous rassemble
Ensemble, tout est plus joli

Projet musical 2 :

Pelot D'Hennebont

Trad. Breton

Machère ma - man je vous écris___ que nous sommes en - tré dans Pa-ris___ Machère ma

man je vous é cris que nous sommes en tré dans Pa ris___ Que je sommes

dé jà ca po ral et se rons bien tôt gé né ral___ Que je sommes

dé jà ca po ral et se rons bien tôt gé né ral___ A la Ba...

Paroles :

Ma chère maman je vous écris Que nous sommes entrés dans Paris
Ma chère maman je vous écris Que nous sommes entrés dans Paris

Que je sommes déjà caporal Et serons bientôt général
Que je sommes déjà caporal Et serons bientôt général

À la bataille, je combattions Les ennemis de la nation
À la bataille, je combattions Les ennemis de la nation

Et tous ceux qui se présentions À grand coups d'sabres les émondions
Et tous ceux qui se présentions À grand coups d'sabres les émondions

Le roi Louis m'a z'appelé C'est "Sans Quartier" qu'il m'a nommé
Le roi Louis m'a z'appelé C'est "Sans Quartier" qu'il m'a nommé

Sire Sans Quartier, c'est point mon nom J'lui dis "j'm'appelle Pelot d'Hennebont"
Sire sans quartier, c'est point mon nom J'lui dis "j'm'appelle Pelot d'Hennebont"

Il a tiré un biau ruban Et je n'sais quoi au bout d'argent
Il a tiré un biau ruban Et je n'sais quoi au bout d'argent

Il m'dit "boute ça sur ton habit" Et combats toujours l'ennemi
Il m'dit "boute ça sur ton habit" Et combats toujours l'ennemi

Faut qu'ce soye quelque chose de précieux Pour que les autres m'appellent "monsieur"
Faut qu'ce soye quelque chose de précieux Pour que les autres m'appellent "monsieur"

Et foutent lou main à lou chapiau Quand ils veulent conter au Pelot
Et foutent lou main à lou chapiau Quand ils veulent conter au Pelot

Ma mère si j'meurs en combattant J'vous enverrai ce biau ruban
Ma mère si j'meurs en combattant J'vous enverrai ce biau ruban

Et vous l'bouterez à votre fusiau En souvenir du gars Pelot
Et vous l'bouterez à votre fusiau En souvenir du gars Pelot

Dites à mon père, à mon cousin À mes amis que je vais bien
Dites à mon père, à mon cousin À mes amis que je vais bien

Je suis leur humble serviteur Pelot qui vous embrasse de cœur
Je suis leur humble serviteur Pelot qui vous embrasse de cœur

<u>Compétence évaluée</u>	N.E.	N.A.	F	A.	T.B.A
Maîtriser sa voix chantée pour tenir sa voix dans un collectif (dom1)					